



Wallfahrtsbasilika  
St. Ida Herzfeld

# Reger-Woche

vom 10. bis 17. April 2016

Konzerte mit Erläuterungen

Liederabend

Vortrag

**Sonntag | 10.04.16 | 17 Uhr**

**Orgelkonzert** mit Erläuterungen

Dr. Hans-Peter Retzmann (Delbrück)

**Dienstag | 12.04.16 | 20 Uhr**

**Liederabend** *im Haus Idenrast*

Hannah Eustermann, Sopran

Jörg Bucker, Flügel & Vortrag

**Freitag | 15.04.16 | 20 Uhr**

**Orgelkonzert** „Zeitgenossen Max Regers“

Prof. Michael Matthes (Troyes/Frankreich)

**Sonntag | 17.04.16 | 17 Uh**

**Abschluss-Orgelkonzert** „Bach/Reger“

Prof. Gerhard Weinberger (München)

## Vorwort



*Liebe Pilgerinnen und Pilger,  
liebe Freunde und Förderer der Basilikamusik,*

*in diesem Jahr 2016 jährt sich der Todestag des Komponisten Max Reger (1873–1916) zum 100. Male. Reger gehört neben Richard Strauss und Arnold Schönberg zu den Schlüsselfiguren der anbrechenden Moderne. Im Jubiläumsjahr finden aus diesem Anlass zahlreiche Veranstaltungen auf der ganzen Welt statt, die das Schaffen Regers in den Mittelpunkt rücken.*

*Reger entwickelte in Verbundenheit zum großen Komponisten Johann Sebastian Bach eine Vorliebe für protestantische Choräle und schuf in Anlehnung an sein großes Vorbild vor allem Orgelmusik im Stile alter, barocker Gattungen wie dem Choralvorspiel, der Fantasie und der Passacaglien und Fugen. Zudem widmete er sich aber auch der Liedkomposition und hat hier wegweisende musikalische Entwicklungen betrieben.*

*Die Komplexität seiner musikalischen Werke lässt jedoch oft einen überforderten Zuhörer zurück, obwohl seine Musik sehr klar strukturiert und strengen Regeln folgend verfasst worden ist.*

*In der Woche vom Sonntag, 10.04. bis Sonntag, 17.04.16 erklingen in Herzfeld vier unterschiedlich organisierte Konzertveranstaltungen, die allen Interessierten den Komponisten Max Reger, sein Leben und sein musikalisches Wirken näher bringen sollen. Der Eintritt ist immer frei!*

*Jörg Bücken, Basilikaorganist*

**Sonntag, 10. April – 17 Uhr**

*Basilika St. Ida*



---

**Orgelkonzert** mit Erläuterungen

Dr. Hans-Peter Retzmann (Delbrück)

---

*Den Reigen der vier Konzerte in der Ida-Basilika eröffnet der über Max Reger promovierte Kantor der St. Johannes Baptist-Gemeinde aus Delbrück, Dr. Hans-Peter Retzmann, am Sonntag, 10.04. um 17 Uhr. In diesem Reger-Konzert mit Erläuterungen zu den einzelnen Werken haben die Zuhörer Gelegenheit, den Aufbau und die Struktur der Reger-Werke exemplarisch zu erfahren. Am Zentralspieltisch sitzend, der in der Mitte der Basilika direkt vor dem Hauptschiff und somit in unmittelbarer Nähe zum Zuhörer stehen wird, erklärt Dr. Retzmann die musikalische Denkweise Regers am Beispiel ausgewählter Orgelwerke. Die Zuhörer können dabei dem Künstler direkt auf die Hände schauen und sich so die musikalische Entwicklung der Kompositionen erschließen. Im Mittelpunkt stehen in diesem Konzert diese drei Orgelwerke von Max Reger:*

*Introduktion und Passacaglia in d-Moll  
(ohne Opuszahl)*

*Suite No. 1 für Orgel in e-Moll (Opus 16 – 4 Sätze)*

*Benedictus und Toccata (Opus 59)*

**Dienstag, 12. April – 20 Uhr**

*Haus Idenrast*



---

**Liederabend im Haus Idenrast**

Hannah Eustermann, Sopran

Jörg Bücken, Flügel & Vortrag

---

*Am Dienstag, 12.04.16 findet um 20 Uhr das zweite Konzert der Reger-Woche 2016 im Haus Idenrast im Schatten der Ida-Basilika statt. Während dieses Liederabends erklingen Lieder von Max Reger sowie von ihm beeinflussenden Komponisten und seines Schülers Othmar Schoeck. Die Sopranistin Hannah Eustermann (geb. Heese) gestaltet diesen Abend zusammen mit Basilikaorganist Jörg Bücken, der den Zuhörerinnen und Zuhörern auch die Lebensgeschichte Regers anschaulich nahe bringen wird.*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

*Max Reger (1873-1916)*

*Othmar Schoeck (1886-1957)*

*Joseph Haas (1879-1960)*

*„Max Reger – von Vorbildern und Weggefährten“*

*Vortrag und Diskussion*

*mit integrierten Live-Hörbeispielen*

**Freitag, 15. April – 20 Uhr**

*Basilika St. Ida*



---

**Orgelkonzert „Zeitgenossen Max Reger“**  
Prof. Michael Matthes (Troyes/Frankreich)

---

*Das dritte Konzert wird von Cathedralorganist Prof. Michael Matthes gestaltet. Nachdem im Eröffnungskonzert die Kompositionsweise Reger an exemplarischen Werken erschlossen und beim Liederabend Einflüsse auf und durch Reger betrachtet wurden, schwenkt sich in diesem Konzert der Blick auf Zeitgenossen von Max Reger und deren klangliche Ideenentwicklung.*

**Louis Vierne (1870-1937)**

*Cathédrales (Opus 55)*

**Eugène Gigout (1844-1925)**

*Toccata in h-Moll (aus 10 Pièces pour Orgue)*

**Théodore Dubois (1837-1924)**

*Toccata in G-Dur (aus 12 Pièces)*

**Max Reger (1873-1916)**

*Pastorale (op. 59)*

**Gerard Bunk (1888-1958)**

*Canzone (Opus 54 Nr. 7 – 1915)*

**Jean Langlais (1907-1991)**

*Incantation pour un jour saint (Lumen Christi)*



**Jean Langlais (1907-1991)**

*Chant de paix*

*(Nr. 3 aus „Neuf Pièces pour Grand Orgue“)*

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*Apparition de l'église éternelle (1932)*

*(=Erscheinung der ewigen Kirche)*

**Louis Vierne (1870-1937)**

*Communion (Opus 58 aus dem Tryptique)*

*Carillon de Westminster (Opus 54 Nr. 6)*

---

**Sonntag, 17. April – 17 Uhr**

*Basilika St. Ida*



---

**Abschluss-Orgelkonzert „Bach/Reger“**

**Prof. Gerhard Weinberger (München)**

---

*Den Abschluss der Reger-Woche bildet Professor Gerhard Weinberger, der als Kenner Regerscher Orgelwerke mehrere CD-Aufnahmen auf historischen Instrumenten der Reger-Zeit aufgenommen hat. Er stellt Regers Orgelmusik in den Kontext Bachscher Orgelwerke.*

## **Max Reger (1873-1916)**

*Aus den Orgelstücken – op. 145*

- Dankpsalm
- Passion
- Ostern
- Pfingsten

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Aus den Leipziger Chorälen:*

*„Allein Gott in der Höh sei Ehr“*

*à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel tenore*

*BWV 663*

*Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur*

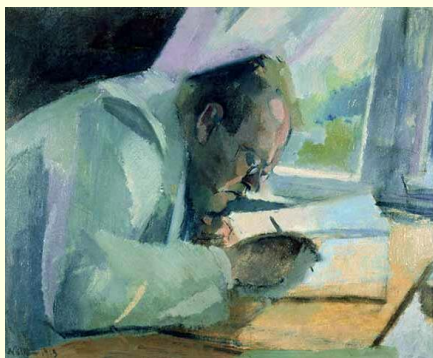
*BWV 564*

## **Max Reger**

*Phantasie über den Choral*

*„Halleluja! Gott zu loben,  
bleibe meine Seelenfreud“!*

*op. 52 Nr. 3*



*„Max Reger bei der Arbeit“  
Franz Nölken (Gemälde 1913)*

## Die nächsten Geistlichen Abendmusiken 2016

Sonntag, 15.05.2016 – 17 Uhr

Geistliche Abendmusik am Pfingstsonntag  
Basilikaorganist Jörg Bücken – OrgelPlus

Sonntag, 14.08.2016 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik

„Lieder, die das Herz berühren“

Ottmar Marrenbach (Texter)

Hannah Eustermann (Sopran)

Sonntag, 23.10.2016 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik

„5 Jahre St. Ida-Basilika“ mit Martin Schröder  
(Trompete) und Hans-André Stamm (Orgel)

Samstag, 29.10.2016 – 20 Uhr – Chorkonzert der

Regensburger Domspatzen

Domkapellmeister Roland Bühren

*Eintritt und Kartenvorverkauf*

Samstag, 19.11.2016 – 20 Uhr – Chorkonzert des

Vokalensembles am Kölner Dom

Domkapellmeister Prof. Eberhard Metternich

*Eintritt und Kartenvorverkauf*

Sonntag, 04.12.2016 – 17 Uhr – Adventskonzert

der Instrumentalisten der Basilikamusik

Sonntag, 08.01.2017 – 17 Uhr

Weihnachtsmitsingkonzert mit dem Ida-Chor  
und dem MGV Herzfeld-Hovestadt

**Der Eintritt zu den Geistlichen  
Abendmusiken ist wie immer frei!**

**Am Ausgang halten wir eine Kollekte zur  
finanziellen Unterstützung der Basilikamusik.**

---

# St. Ida Herzfeld

# Basilika Musik

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal