

Die nächsten Geistlichen Abendmusiken 2015

- Sonntag, 29.03.2015 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik am Palmsonntag mit dem Barockensemble Incontro
- Sonntag, 24.05.2015 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik am Pfingstsonntag mit Hannah Heese (Sopran) und Jörg Bücker (Orgel)
- Sonntag, 16.08.2015 – 17 Uhr – Orgelkonzert zu Mariä Himmelfahrt – „Orgelklang im Kräuterduft“
- Sonntag, 20.09.2015 – 17 Uhr – Konzert Orgel & Trompete Thomas Neuleben und Jörg Segtrop
- Sonntag, 18.10.2015 – 17 Uhr – Posaunenquartett Opus 4 – Mitglieder des Gewandhausorchesters Leipzig zusammen mit dem MGV Herzfeld-Hovestadt
- Sonntag, 15.11.2015 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik mit dem Vokalensemble Opella Nova Dortmund
- Sonntag, 06.12.2015 – 17 Uhr – Adventssingen mit dem Ida-Chor und den Hultroper Bläsern unter der Leitung von Hans-Jürgen Philipp
- Sonntag, 10.01.2016 – 16 Uhr – ... für Jung und Alt – „Weihnachtsmitspielkonzert.de“

**Der Eintritt zu den
Geistlichen Abendmusiken
ist wie immer frei!**

**Am Ausgang halten wir eine Kollekte
zur finanziellen Unterstützung
der Basilikamusik.**

**St. Ida Herzfeld
Basilika Musik**

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal



Wallfahrtsbasilika
St. Ida Herzfeld

Geistliche Abendmusik Orgelkonzert Engelbert Schön

1. Fastensonntag,
22.02.2015 um 17 Uhr

Engelbert Schön, geb. 1968 in Rietberg, erhielt seine Ausbildung am Klavier und an der Orgel bei Paul-Leo Leenen (Gütersloh), Christoph Grohmann (Rheda). Im Rahmen des C-Examens



(1996) erhielt er Unterricht bei Harald Gokus (Rheda). Die Teilnahme an internationalen Meisterkursen u.a. bei Prof. Zsigmond Szathmáry (Freiburg) und Prof. Martin Lücker (Frankfurt) runden die Ausbildung ab. Von 1996 bis 1999 war Engelbert Schön Kirchenmusiker in seiner Heimatstadt Rietberg. In dieser Zeit Gesamtauführung des Orgelwerkes von Johann Sebastian Bach in 16 Konzerten.

Seit 2000 ist er freischaffend als Konzertorganist und Orgel-/Klavierlehrer tätig. Seine rege Konzerttätigkeit führte ihn neben zahlreichen Kirchen der heimischen Region auch zu bedeutenden Kirchen im In- und Ausland: u.a. Deutsche Kirche Stockholm, St. Trinitatis-Kirche Kopenhagen, neue Kathedrale Iasi (Rumänien), Bukarest (Live-Rundfunkkonzert), St. Katharinen Frankfurt (3 Konzerte) oder Altenberger Dom →

(3 Konzerte). Seit 2002 ist Engelbert Schön Organist an der Pfarrkirche St. Maria Immaculata zu Kaunitz. Seit Mai 2013 ist er auch als Chorleiter des Männerchores „Lyra“ in Oelde-Lette tätig.

Seine Arbeit hat Engelbert Schön mit der Einspielung von 6 CDs dokumentiert. Einige kostenlose Live-Aufnahmen (zur Zeit 87 Einspielungen) von Engelbert Schön gibt es in der virtuellen Konzerthalle „Contrebombarde-Concerthall“ unter folgendem Link:
→ <http://www.contrebombarde.com/concerthall/home/browse/search/ESchoen>

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„O Mensch, beweine deine Sünde groß“

aus der Matthäus-Passion BWV 244

bearbeitet für Orgel: Robert Schaab (1817-1887)

„O Mensch, beweine deine Sünde groß,

Darum Christus seines Vaters Schoß

Äußert und kam auf Erden;

Von einer Jungfrau rein und zart

Für uns er hie geboren ward,

Er wollte der Mittler werden.

Den Toten er das Leben gab

Und legt darbei alle Krankheit ab,

Bis sich die Zeit herdrange,

Dass er für uns geopfert würd,

Trüg unsrer Sünden schwere Bürd

Wohl an dem Kreuze lange.“

Praeludium und Fuge in h-Moll BWV 544

„Ich will dir mein Herz schenken“

aus der Matthäus-Passion BWV 244

*bearbeitet für Orgel: Dick Sanderman (*1959)*

„Ich will dir mein Herz schenken,

Senke dich, mein Heil, hinein!

Ich will mich in dir versenken;

Ist dir gleich die Welt zu klein,

Ei, so sollst du mir allein

Mehr als Welt und Himmel sein.“

„Wir setzen uns mit Tränen nieder“

Schlusschoral der Matt.-Passion BWV 244

bearb. für Orgel: Charles-Marie Widor (1845 – 1937)

„Wir setzen uns mit Tränen nieder

Und rufen dir im Grabe zu:

Ruhe sanfte, sanfte ruh!

Ruht, ihr ausgesognen Glieder!

Euer Grab und Leichenstein

Soll dem ängstlichen Gewissen

Ein bequemes Ruhekissen

Und der Seelen Ruhstatt sein.

Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.“

Charles-Marie Widor (1845-1937)

III. Orgelsymphonie in e-Moll op. 13,3

- Prelude

- Minuetto

- Marcia

- Adagio

- Final